

Cette présentation a été effectuée le 12 mars 2010, au cours de la journée « Intervention de proximité : développement des personnes et des communautés » dans le cadre des Journées annuelles de santé publique (JASP) 2010. L'ensemble des présentations est disponible sur le site Web des JASP, à l'adresse <http://www.inspq.qc.ca/archives/>.

Pour une approche visuelle et participative

*Alain Bouldoires, alain.bouldoires@wanadoo.fr
Maître de conférences, Université de Bordeaux*

2005, une année marquante

- 3 semaines d'émeutes dans les banlieues françaises
 - 100e anniversaire de la loi dite de séparation des Eglises et de l'Etat
 - Affaire des caricatures de Mahomet
-

Elaboration du projet de recherche

- Le blasphème en Europe
 - La presse de territoire
 - Construction identitaire et pratiques médiatiques
 - Terrain : 5 ZUS d'Aquitaine
 - Population : 15-25 ans
-

La question de l'identité

- Processus de construction
 - Individu + groupe + société...
+ médias (médiastère ou médiaculture)
 - Rapport à l'autre médiatisé
 - Rapport à l'espace ➡ encrage territorial et abolition des distances
 - Rapport au temps ➡ tyrannie de l'immédiat
-

L'organisation du travail

- Observation participante
 - Atelier photo « l'écriture de soi »
 - Film-témoignage
-

La dimension visuelle et participative

- Exposition photo et film documentaire
 - Atelier photo et restitutions
-

Les méthodes visuelles

- Du voyeurisme à la collaboration
 - de l'objectivité à la subjectivité des descriptions visuelles
 - de l'effacement à l'affirmation de la présence sur le terrain
-

Les méthodes visuelles participatives

- Reflexive Photographie Interview (RPI) adaptation de la *Native image making* et de la *Photo-elicitation* ou *photo-interview*
 - Observation participante du chercheur + participation conscientisante de l'enquêté
-

Les spécificités de l'image photographique

- Transforme notre rapport au réel
 - Ecart entre regard et prise de vue
 - Trace, empreinte lumineuse indirecte
 - Un "ça-a-été" en connexion physique avec l'objectif photographique
 - Relations entre un sujet photographiant et des sujets photographiés
-

Les spécificités de l'image photographique

- Montre le hors cadre
 - Ne dit pas LA vérité
 - Dispositif visuel comme entre-deux entre sujet et image
 - Décision, point de vue devant une multitude d'options
 - Il ne s'agit pas de rendre visible
-

Les spécificités de l'image photographique

- ❑ Wittgenstein : *"Ce que l'on ne saurait dire, on peut le montrer" ; "Ce que l'on ne peut montrer, il faut le dire"*
 - ❑ Une civilisation de l'image qui crée une certaine angoisse face à la pluralité des sens
-

Les spécificités de l'image photographique

- ❑ Laplantine : *"Le fait que le caractère sensible des images soit difficilement réductible à l'ordre intelligible de la parole ne conduit pas inéluctablement à troquer la réflexion pour la sensation et à refluer vers les mythologies de l'ineffable, de l'indicible, du secret ou encore de l'empathie dans laquelle on resterait ébahi, hypnotisé, saisi par un 'vertige spéculaire'".*
-

Les spécificités de l'image photographique

- ❑ L'image se fait rare → médiation de l'image
 - ❑ Maresca : *"Penser aussi avec les yeux"; "Parler le sensible sans l'annuler"*
 - ❑ Debray : *"Le sujet croyant est un sujet technique parce que c'est d'abord un homme imaginaire"*
-

La portée d'application des approches participatives

- ❑ Transformation ou adaptation sociale par la recherche d'une conscientisation
 - ❑ Capacité de médiation, de désignation et de mobilisation de l'image
-

La dimension heuristique des méthodes visuelles

- ❑ Janssen : "*La photographie est la rétine du savant*"
 - ❑ La question n'est pas la fidélité de l'image mais plutôt de faire confiance aux productions des enquêtés
 - ❑ L'image comme instrument d'intelligibilité
-

La dimension heuristique des méthodes visuelles

- ❑ La pratique comme co-construction
 - ❑ Image du mouvement (territorialité), mais surtout de l'instant (temporalité)
 - ➡ imprévus, ratages, déconvenues
-

La portée des restitutions

- La confiance comme condition de la possibilité de produire des données
 - Question du travestissement, des jeux de masques, des grimaces
 - Pas de "vulgarisation scientifique" ou de "désenchantement du social"
 - La position de l'espion qui exacerbe les difficultés
-

La portée des restitutions

- Rapprochement : durée du séjour + qualité de la relation
 - Confrontation entre ce qui est fait, la manière de le faire et l'idée que les populations s'en font
-

Conclusion

- ❑ Pour une "*médiation nécessaire de l'esthétique*"
 - ❑ Il ne s'agit pas de se référer à un concept hégémonique de l'esthétique mais de trouver une concordance entre les signes, les symboles et les formes créatives
 - ❑ Action éthique et manière de s'éloigner tout en restant présent
-